

Η ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΔΡΟΣΟΠΗΓΗ ΦΛΩΡΙΝΑΣ

Στα πλαίσια του προγράμματος ερευνητικής εργασίας υλοποιήσαμε με την Β τάξη Λυκείου το θέμα. << Η Αγιογραφική παράδοση του χωριού Δροσοπηγή Φλώρινας >>.

Έκθεση Βυζαντινῆς Αγιογραφίας

Αγιογράφοι τῶ Βιτσιῶν
Ἡ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ

16 ἕως 28 Μαρτίου 2016

Επιμέλεια ἄρας: 19:00-21:00
Οργάνωση: Τοπικὸς Ἄνω
Συντονισμός: οὐκαλλιχητὴ Παρέ της Φλώρινας
Επιμέλεια: Διδάκτωρ ΠΕΘΒ Ταμουσιῆς Νικολῶς

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΠΡΟΤΥΠΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΠΡΟΤΥΠΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΠΡΟΤΥΠΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΠΡΟΤΥΠΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΠΡΟΤΥΠΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

Στα πλαίσια της συγκεκριμένης εργασίας, οι μαθητές είχαν την δυνατότητα να επισκεφθούν ναούς της περιοχής οι οποίοι είχαν ανοικοδομηθεί ή ανακαινιστεί στο διάστημα από το 1800 μέχρι το τέλος της Τουρκοκρατίας.

Οι νεόδμητες εκκλησίες από αρχιτεκτονική άποψη ακολουθούν, στη συντριπτική τους πλειοψηφία, τον τύπο της τρίκλητης ξυλόστεγης βασιλικής, ενώ οι υπόλοιπες είναι μονοχωροί και μικρών διαστάσεων δρομικοί ναοί.



Μεμονωμένοι αγιογράφοι, οικογενειακά επαγγελματικά συνεργεία και καθιερωμένα εργαστήρια ζωγραφικής, γίνονται εκφραστές μίας τέχνης η οποία αναζητά ένα νέο τρόπο, καθώς αποδέχεται πολλές επιρροές από διαφορετικές αισθητικές παραδόσεις. Οι ζωγράφοι συχνά μνημονεύουν τα δωρητών, το έτος εκπόνησης του έργου, και τον τόπο καταγωγής τους.

Οι περισσότεροι αγιογράφοι προέρχονται από τη Δροσοπηγή, και το Φλάμπουρο, γνωστοί ως << Οι Αγιογράφοι του Βιτσίου >>. Το Βίτσι δεν είναι τυχαίος χώρος. Από τα μέσα του 19^{ου} αιώνα δημιουργήθηκε ένας πυρήνας ανθρώπων [Μπέσσας Δημήτριος (1995) Οι ζωγράφοι του Βιτσίου, ΝΕΛΕ Φλώρινας] που σχεδόν μονοπωλούσε τις διακοσμητικές και αισθητικές ασχολίες του τόπου.



Οι λόγοι ανάπτυξης της Αγιογραφικής τέχνης στον ορεινό οικισμό του Βιτσίου, στο πεδίο σύνδεσης των στοιχείων αφορά τις τεχνοτροπίες και τις εμπειρίες, έχει να κάνει με το γεγονός της παρουσίας και της επαφής των Αρχιμαστόρων με το Άγιον Όρος και τις κοινές επαφές με τα Ρωσικά εργαστήρια, τους έδωσε το δικαίωμα να ασχοληθούν σοβαρά με την τέχνη της Αγιογραφίας, με γνωρίσματα επηρεασμένα από τη Νεοκλασική τεχνοτροπία, με ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της Δυτικής

Ευρώπης και με κυρίαρχα στοιχεία αυτά της αναγεννησιακής και νεοκλασικής τεχνοτροπίας. [Μπέσσας Δημήτριος].



Στη Δροσοπηγή η τέχνη της Αγιογραφίας ακόμη και σήμερα απασχολεί ένα σημαντικό αριθμό δημιουργών μέσα στα οικογενειακά εργαστήρια, με δείγματα δουλειάς τα οποία είναι προσαρμοσμένα στις νέες απαιτήσεις της ναοδομίας, υπηρετώντας το θεολογικό υπόβαθρο των βαθύτερων αναγκών της πίστης μας. [Μπέσσας Δημ.]



Γνωστοί Αγιογράφοι είναι οι: Αδελφοί Ζωγράφου: Θωμάς, Στέργιος, Νικόλαος, Στυλιανός, Παντελής, Λεωνίδας. Χαρίσης Χαρίσιος και Αθανάσιος, Τζιάτζιος Αθανάσιος, Στυλιάδης Στέλιος, Αθανάσιος και Νικηφόρος, Στρεμπένης Βασίλειος, Νικόλαος και Σταύρος, Ταμουτσέλης Ευαγγελος, Τάτες Πασχάλης, και Τώνας Σταύρος.

