

# ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΑ ΙΧΝΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΦΛΩΡΙΝΑΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΑΓΑΛΜΑΤΑ ΤΗΣ

Στα πλαίσια του προγράμματος ερευνητικής εργασίας υλοποιήσαμε με την Α τάξη Λυκείου το θέμα. << Αναζητώντας τα ίχνη της ιστορίας της Φλώρινας μέσα από τα Αγάλματά της.>> Την μία ώρα που είχαμε την εβδομάδα, στην διάθεσή μας την αφιερώσαμε όταν ο καιρός μας το επέτρεπε σε επισκέψεις μνημείων προτομές , αγάλματα της πόλεως.



Οι μαθητές είχαν την δυνατότητα να παρατηρήσουν από κοντά να γνωρίσουν και να μελετήσουν την πολιτική, κοινωνική, και οικονομική ιστορία του τόπου μας. Να διερευνήσουν και να μάθουν την τοπική ιστορία. Να ασκηθούν στην αυτενέργεια όπως και στη συλλογική εργασία. Να ευαισθητοποιηθούν για ζητήματα διαχείρισης της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

Στην Φλώρινα βρίσκονται διάσπαρτα αρκετά μνημεία (με την ευρύτερη έννοια του όρου) και έργα τέχνης (αγάλματα, προτομές).



Όλα αποτελούν αποδείξεις της ιστορικής μνήμης και της εθνικής συνείδησης του λαού μας, μιας πλούσιας καλλιτεχνικής δραστηριότητας.



Τα μνημεία εκφράζουν στιγμές της ιστορίας, αποτελούν τεκμήριά της και νοηματοδοτούν το συγκεκριμένο χώρο και χρόνο ενώ ταυτόχρονα γεφυρώνουν την αίσθηση του χάσματος του παρελθόντος με το παρόν.

Αποτελούν έναν από τους μνημονικούς τρόπους που μας βοηθούν να ανακατασκευάσουμε το παρελθόν και να σφρηλατήσουμε τη μνήμη. Η προσπάθεια του κοινωνικού σώματος να δώσει διάρκεια αλλά και να ποδηγετήσει τη συλλογική μνήμη αντανακλάται στα μνημεία. Τα μνημεία εκφράζουν στιγμές της ιστορίας, νοηματοδοτούν το συγκεκριμένο χώρο και χρόνο και αποτελούν τεκμήριά της.



Ένα μνημείο δέχεται πολλαπλές αναγνώσεις από τους κατοίκους της πόλης, τους επισκέπτες, τους περαστικούς ακόμα και από τους συντελεστές του. Μολονότι το μνημείο στέκει αθόρυβα στη θέση του, στέλνει μηνύματα μέσω κωδίκων, που οι αποδέκτες τα προσλαμβάνουν ανάλογα με το οικονομικό, μορφωτικό, κοινωνικό, πολιτισμικό προφίλ τους.

Τα μνημεία αναφέρονται σε ιστορικά γεγονότα ή πρόσωπα με αξιόλογη δράση που διαδραμάτισαν σημαντικό ρόλο στην πορεία της πόλης ή της χώρας γενικότερα.

Η τοποθέτηση ενός αγάλματος η προτομής, ενός μνημείου γενικότερα, είναι πρωτίστος πολιτική πράξη. Το μνημείο στέκει αθόρυβο αλλά εντούτοις μας <<μιλά>>. Το πρόσωπο, που παριστάνεται, το γεγονός, στο οποίο αναφέρεται, η περίοδος της Ιστορίας, στην οποία παραπέμπει, ανασύρονται και ξεχωρίζουν από ένα σύνολο, μας υπενθυμίζουν, όσες φορές τυχαίνει να περνάμε από αυτό το σημείο, τη σπουδαιότητα που κάποτε του δόθηκε από κάποιους, το ρόλο που διαδραμάτισαν στη τοπική κοινωνία.

Εντούτοις, τα μνημεία, επιλογή και επιβολή διαφόρων κοινωνικών ομάδων στη διαμόρφωση του χώρου και του χρόνου της ιστορίας του τόπου, αποκτούν και άλλες λειτουργίες. Για πολλούς, νέους ανθρώπους κυρίως, είναι απλώς ο τόπος συνάντησης, το σημείο συνάθροισης, ο χώρος παιχνιδιού ή ο τρόπος προσανατολισμού στην πόλη. Το μνημείο γίνεται σημείο αναφοράς απογυμνωμένο όμως από τον αρχικό σκοπό για τον οποίο στήθηκε.



Το μνημείο όμως μένει πάντοτε σιωπηλό, μένει λοιπόν η διαρκής <<συνομιλία>> του με το πλήθος των διερχομένων.



Από την μελέτη των μνημείων της Φλώρινας παρατηρούμε πως τα αγάλματα και οι προτομές είναι διάσπαρτα σε πολλά σημεία της πόλεως. Ο χώρος της κεντρικής πλατείας έχει τα περισσότερα.

Τα θέματα που κυριαρχούν προάγουν και ενισχύουν την εθνική μνήμη. Τα μνημεία είναι αφιερωμένα σε ήρωες της Επανάστασης του 1821, στην περίοδο του Μακεδονικού αγώνα, την απελευθέρωση της Φλώρινας το 1912, την Μικρασιατική καταστροφή, το Έπος του 1940, την περίοδο του εμφυλίου πολέμου, καθώς και σε πρόσωπα που έπαιξαν σημαντικό ρόλο στην ιστορία του τόπου μας.

